

Муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования  
«Центр детского творчества»

Принята на заседании педагогического  
совета

Протокол № 1 от 31.08 2020г.

Утверждаю:

Директор МАУ ДО «ЦДТ»

  
О.А. Чуканова

Приказ № 100/00 от «31.08» 2020г

Программа

**«Домисолька»**  
(направленность - художественная)

Возраст обучающихся: 8-10 лет

Срок реализации: 2 года

Уровень сложности: стартовый

Составитель:

Софронова Светлана Сергеевна

педагог дополнительного образования

г. Родники, 2020 г

## Пояснительная записка

**К программе дополнительного образования детей «Домисолька».** Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Домисолька» разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к структуре основной образовательной программы дополнительного образования, утверждёнными Министерством образования и науки Российской Федерации. Программа определяет содержание и организацию образовательного процесса для детей школьного возраста, и направлена на формирование общей культуры, развитие физических, интеллектуальных и личностных качеств, формирование предпосылок учебной деятельности, обеспечивающих социальную успешность, сохранение и укрепление здоровья детей, коррекцию недостатков в физическом и психическом развитии.

Программа разработана в соответствии с нормативной базой, которая включает в себя:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам утвержденного Приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 09.10.2018г. № 196;
- Концепцию развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014г. № 1756-р);
- Распоряжением Правительства Российской Федерации от 24 апреля 2015г. №м729-р «План мероприятий на 2015-2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству содержанию и организации режима работы образовательной организации дополнительного образования детей»
- Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Письмо Министерства образования и науки России № 09-3242 от 18.11.2015г.;
- Методических рекомендаций по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей – инвалидов, с учётом их особых образовательных

потребностей (Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.03.2016г. № ВК-614/09 «О направлении методических рекомендаций»);

- Инструктивного письма ОГАУ ДПО «Институт развития образования Ивановской области» «О применении методических рекомендаций Министерства образования и науки Российской Федерации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), утвержденных 18.11.2015г.
- Устав МАУ ДО «Центр детского творчества».

**Направленность программы:** художественная;

**Новизна** программы заключается в том, что:

- Занятия в «Домисолька» тесно переплетаются и базируются на теоретических и практических знаниях и навыках, получаемых детьми на уроках музыки;

**актуальность** программы заключается в том, что:

- В программе «Домисолька» ведётся поиск нового содержания дополнительного образования и принципиально новых педагогических технологий, способных решить проблему воспитания и образования гармонично развитой личности, формирования духовно-нравственного содержания жизни, приобщение школьников младших классов к музыкально-теоретическому искусству, развитие творческой активности средствами традиционной народной культуры и современной и зарубежной музыки;

**Отличительные особенности :**

- Приобщение школьников младших классов к музыкально-теоретическому искусству;
- Художественно-эстетическое развитие школьников средствами традиционной народной культуры и современной русской и зарубежной музыки;
- Формирование духовно-нравственного потенциала личности происходит через освоение следующего содержания данной программы:
  1. Образ России, её исторические судьбы в творчестве русских композиторов;
  2. Песня как память народа, хранительница традиций, обрядов, обычаев;
  3. Традиции музыкальной классики в современном искусстве.

- *Вокал и хоровое пение.*

Задача: освоение школьниками знаний, умений и навыков вокального и хорового пения. Добиваться светлого, возвышенного состояния при исполнении, почувствовать радость от исполнения музыки.

Задача: привить бережное отношение к культурным традициям как своего, так и других народов на фольклорной основе, формировать и развивать исполнительско- творческие навыки и умения каждого обучающегося, сферу эстетических чувств и мыслей каждого ребёнка.

- *Классическая музыка*: продолжить формирование сознательной слушательской установки при прослушивании классической музыки, развивать эмоционально-образное мышление школьников в процессе восприятия классической музыки.

**Уровень реализации программы**– стартовый

**Адресат программы** - участвующих в реализации программы: для обучающихся, возраст 8-10 лет.

В группе -15 человек.

**Объем программы** - количество учебных часов в год – 72. Занятие проводится 1 раз в неделю.

**Форма организации**- групповая

**Срок освоения программы**– 2 года

**Режим занятий** – занятие проводится 1 раз в неделю. Продолжительность занятия – 45 минут.

**Цель программы:** выявление и развитие музыкальных способностей детей, формирование нравственной личности.

**задачи:**

развитие познавательного интереса к традиционной народной культуре, современной русской и зарубежной музыке; приобретение музыкально-теоретических знаний по вокалу, фольклору, классической музыке, организация содержательного обучающего досуга;

1. формирование общественной активности личности, гражданской позиции, духовно-нравственного потенциала личности, общей культуры;
2. *Развивающие задачи:* формирование потребности в самопознании и самореализации личности, в развитии творческой активности.

**Личностные результаты:**

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка
- умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни кружка;
- уважительное отношение к культуре других народов;
- овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- **Предметные результаты:**
- изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности;
- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям.

**Учебный план  
1 год обучения**

№ п/ п	Название раздела (темы)	Количество часов			Формы контроля
		всего	Теори я	практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Беседы, прослушивания
2	Вокально – хоровая работа	12	4	8	Творческие задания
3	Хоровое сольфеджирование	6	3	3	Практические задания
4	Работа над репертуаром (народная, классическая, современная музыка)	41	8	33	Практические задания
5	Слушание музыки	5	1	4	беседы
6	Концертная деятельность	5	-	5	концерты
7	Итоговое занятие	1	1	-	Отчетный концерт
	<b>Итого</b>	72	18	54	

## Календарно- тематическое планирование

1 год обучения

№ занят	Тема занятия	Кол-во часов	Дата	
			По плану	По факту
1-2	<b>Вводное занятие.</b> Инструктаж по ТБ, гигиене и охране голоса.	2		
3-4	<b>1.Вокально-хоровая работа</b> 2.Дыхательные, артикуляционные, вокальные упражнения.	2		
5	Разучивание песни. Работа над дикцией.	1		
6	Дыхательные и артикуляционные упражнения. Работа над песней.	1		
7	Звуковедение.	1		
8	Работа над тембровой окраской голоса.	1		
9	Сценическая отработка номера.	1		
10	<b>Хоровое сольфеджирование</b>	1		
11-12	1. Знакомство с нотной грамотой 2.Пение гаммы по нотам	2		



13	Формирование гласных , округление, ровное звуковедение.	1		
14	Произношение согласных, выделение логического ударения.	1		
15-16	1.Упражнения на развитие пения легато 2.Пение небольших мелодических попевок.	2		
17-18	1.Гамма в нисходящем и восходящем движении. 2.Трезвучия	2		
19-20	<b>1.Работа над репертуаром</b> 2.Уверенное знание текста	2		
21	Чистота интонирования	1		
22-23	1.Пение по группам, ровность звучания. 2.Пение а капелла	2		
24	Разбор песни.	1		
25-26	1.Укрепление дикционных навыков 2.Работа над ритмом	2		
27	Выразительное исполнение песни.	1		

28-29	1. Дыхательные и артикуляционные упражнения. 2. Дыхательно-певческие упражнения. Понятие «цепное дыхание»	2		
30	Повторение выученных песен.	1		
31-32	1. Жанровое разнообразие музыки. Беседа. 2. <b>Слушание и анализ музыкальных произведений.</b>	2		
33-34	1. Музыкальная игра «Эхо». 2. Типы голосов.	2		
35-36	1. Артикуляционные речевки. Работа над песнями. 2. Звуковедение. Разучивание песни.	2		
37-38	1. Отработка вокально-хоровых навыков. 2. Работа по группам	2		
39-40	1. Быстрая смена дыхания между фразами. 2. Фразировка.	2		
41	Пение закрытым ртом.	1		
42- 43-44	1. Формирование гласных 2. Твердая атака 3. Ровное звуковедение	3		

45	Разбор песни.	1		
46-47	1.Чистота интонации, понятие Унисон. 2.Стройное пение в ансамбле	2		
48-49	1.Выразительное пение. Динамика. 2.Пение а капелла	2		
50-51	1. Уверенное знание текста. 2. Пение без дирижера.	2		
52-53	1.Сценическая отработка номера. 2.Культура поведения на сцене.	2		
54	Работа с микрофоном.	1		
55	Исполнение песни с солистом.	1		
56-57	1.Пение в ансамбле. 2.Упражнения на расширение общего диапазона	2		
58	Двухголосное пение.	1		
59-60	1.Подбор репертуара для конкурсных выступлений. 2.Артистизм, владение собой во время выступления.	2		
61-62	1.Видеопросмотр и анализ выступлений образцовых детских коллективов.	2		

	2.Репетиции песен на концертной площадке.			
63	Создание сценического образа.	1		
64-65	<b>1.Концертная деятельность</b> 2.Подбор репертуара	2		
66-67	1. Роль песни в жизни человека. Беседа. 2.Культура поведения на сцене.	2		
68-69	1. Повторение изученных песен 2.Подготовка к концерту.	2		
70-71	1.Создание сценического образа 2.Работа над сценическим образом	2		
72	<b>Итоговое занятие.</b> Награждения.	1		

### Содержание программы 1-го года обучения

#### I. Вводное занятие

*Теория.* Введение в программу. Тематический план занятий. Техника безопасности на занятиях. Гигиена и охрана голоса.

*Практика.* Ознакомление с помещением. Тест «Правила техники безопасности».

## **2. Вокально – хоровая работа**

### *Теория.*

Певческая установка. Правильное положение корпуса, головы, плеч, рук и ног при пении сидя и стоя. Навык правильного открытия рта. В меру открытый рот, пение без напряжения. Мягкая атака, лёгкий фальцетный звук. Ровное звуковедение, округление гласных.

Певческое дыхание и его роль в звукообразовании. Формирование плавного и экономного выдыхания во время исполнения музыкальной фразы. Знакомство с навыками цепного дыхания. Управление силой звука, вид атаки и способ звуковедения, а также через эмоциональный настрой певца. Приём звуковедения легато и стакато, их характеристика. Управление артикуляционным аппаратом.

### *Практика.*

Упражнения на правильное положение головы, расслабление мышц шеи и лица; на произвольно управляемое брюшное и грудобрюшное дыхание; на поступенно- восходящих и нисходящих звукорядах. Выработка умения петь в унисон, простые по мелодике и ритму распевки по полутонам вверх или вниз, направленные на отработку различных приёмов голосоведения. Артикуляционная гимнастика, произношение парных глухих и звонких согласных, упражнения на подвижность языка и работу губ. Пение упражнений, развивающих координацию слуха и голоса. Пение с одновременным движением рук, показывающим направление мелодического движения.

## **3.Хоровое сольфеджирование.**

### *Теория.*

Звукоряд, гамма, скрипичный ключ, знаки альтерации, нотный стан, клавиатура. Понятия лад, тональность. Мажор, минор. Устойчивые и неустойчивые ступени. Строение мажорной гаммы. Тон – полутон. Секвенция. Длительности: целая нота, половинная, четвертная, восьмая. Ритмослоги «та», «ти – ти». Размер 2/4. Такт, тактовая черта. Сильная и слабая доля. Интервалы. Канон.

### *Практика.*

Пение выученного музыкального материала с названием нот и показом по ручному стану. Пение гамм, ладовых секвенций, ступеней. Определение на слух интервалов, ладов. Повторение ритмической модели за педагогом, ритмическое оформление слов, фраз, стихов. Работа с ритмическими моделями по таблицам, карточкам, ИКТ. Двухголосные упражнения. Сольфеджирование доступных по трудности песен. Умение петь с сопровождением и без него.

## **4.Работа над репертуаром**

### *Теория.*

Разбор общей характеристики содержания произведения в доступной для учащихся форме: метро-ритмических особенностей, художественного образа, характера мелодии, фразировка, динамические оттенки, темп.

### *Практика.*

Основные этапы работы над произведением: исполнение педагогом, стройное пение в интонационном и ритмическом отношении; умение прислушиваться к голосам поющих, не выделяться. Отрабатывание фразировки, нюансов, штрихов; пение со словами под дирижёрский жест; создание музыкального образа и достижение эмоционально – выразительного и осознанного исполнения.

## **5.Слушание музыки**

### *Теория.*

Музыка и изобразительность. Понятие о музыкальных жанрах и формах

### *Практика.*

П. И. Чайковский «Детский альбом». Р. Шуман «Альбом для юношества». К. Сен – Санс «Карнавал животных» и т. д.

## **6. Концертная деятельность**

За учебный год должно быть пройдено около 20 произведений, часть из которых приходится на ознакомление. На концертах и фестивалях исполняется подготовленный репертуар.

## **7. Итоговое занятие.**

*Теория.* Подведение итогов за год.

*Практика.* Обсуждение результатов. Награждение

**Учебно-тематический план 2 год обучения  
2020 – 2021 уч.г.**

№	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1 .	Вводное занятие. Игра «Приветствие» Проверка вокальных данных. Вокальные упражнения.	2	1	1	Вводная аттестация
2.	Разучивание песен к мероприятию.	2	1	1	Наблюдение
3.	Знакомство с теорией музыки. Разучивание новых песен.	2	1	1	Наблюдение
4.	Работа над интонацией.	2	1	1	Групповая оценка работы



5.	Работа над интонацией.	2	1	1	Наблюдение
6.	Вокальные упражнения. Разучивание песен.	2	1	1	Устный опрос
7.	Воспитательные навыки интонации и дыхания в пении.	2	1	1	Групповая оценка работы
8.	Работа над дыханием.	2	1	1	Устный опрос
9.	Работа над дыханием.	2	1	1	Устный опрос
10.	Певческая установка и опора звука в исполнении.	2	1	1	Групповая оценка работы
11.	Вокальные упражнения. Разучивание новых песен.	2	1	1	Групповая оценка работы
12.	Работа над строем в ансамбле.	2	1	1	Групповая оценка работы
13.	Цели и задачи вокального пения. Разучивание песен.	2	1	1	Групповая оценка работы
14.	Звук в исполнении. Вокальные	2	1	1	Наблюдение

	упражнения.				
15.	Работа над дикцией и мимикой в исполнении.	2	1	1	Наблюдение
16.	Скороговорки. Работа над дикцией.	2	1	1	Промежуточная аттестация
17.	Разучивание новогодних песен.	2	1	1	Групповая оценка работы
18.	Упражнения для голоса. Разучивание песен.	2	1	1	Групповая оценка работы
19.	Работа над текстом в песнях.	2	1	1	Устный опрос
20.	Особенности дисциплины в ансамбле.	2	1	1	Групповая оценка работы
21.	Упражнения для голоса. Подготовка к мероприятию.	2	1	1	Наблюдение
22.	Слуховой и	2	1	1	Устный опрос

	ритмический анализ.				
23.	Источник звука и его опора.	2	1	1	Групповая оценка работы
24.	Работа над дикцией, дыханием и ритмом. Разучивание песен.	2	1	1	Наблюдение
25.	Разнообразие резонаторов исполнения.	2	1	1	Наблюдение
26.	Разнообразие резонаторов исполнения.	2	1	1	Групповая оценка работы
27.	Подготовка к мероприятию.	2	1	1	Групповая оценка работы
28.	Упражнения для голоса. Разучивание песен.	2	1	1	Устный опрос
29.	Работа над динамикой в песнях.	2	1	1	Наблюдение
30.	Ритмические упражнения. Работа над ритмом.	2	1	1	Наблюдение
31.	Вокальные упражнения.	2	1	1	Групповая оценка работы

	Разучивание песен к мероприятию.				
32.	Особенности строя в ансамбле. Подготовка к мероприятию.	2	1	1	Групповая оценка работы
33.	Вокальные упражнения Разучивание песен.	2	1	1	Групповая оценка работы
34.	Разучивание новых песен. Вокальные упражнения.	2	1	1	Групповая оценка работы
35.	Разучивание новых песен. Вокальные упражнения.	2	1	1	Групповая оценка работы
36.	Подготовка к мероприятию.	2	1	1	Итоговая аттестация. Отчетный концерт.
	Итого	72	18	18	

## Содержание учебного плана 2 года обучения

**Теория:** Знакомство с теорией музыки.

Разучивание новых песен.

**Практика:** На примере упражнений для голоса разработать голосовые связки, а так же разучить новые песни.

**Тема 2.** Разучивание песен к мероприятию. ШРЭР «Подсолнушки»

**Теория:** Упражнение «Шарик» Распевка «Сидит ворон на дубу, он играет во трубу у- у -у».

**Практика:** Отработать одновременное исполнение в ансамбле.

**Тема 3.** Знакомство с теорией музыки.

Разучивание новых песен. «Осень милая шурши», «Кошка беспородная».

**Теория:** Певческое дыхание. Дыхание перед началом пения.

Одновременный вдох и начало пения.

Различные характеры дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения :медленное, быстрое.

**Практика:** Ознакомить учащихся с манерой исполнения вокального мастерства. Уметь грамотно, точно, четко и интонационно чисто исполнять мелодию в песнях.

**Тема 4.** Работа над интонацией.

**Теория:** Правильное интонирование.

**Практика:** Добиться четкости звучания в исполнении. На примере вокальных упражнений распеть голосовой аппарат.

**Тема 5.** Работа над интонацией.

**Теория:** Правильное интонирование.

**Практика:** Развить дикцию и мимику в исполнении вокального репертуара.

**Тема 6.** Вокальные упражнения.

Разучивание песен.

**Теория :**Формирование сценической культуры.

Игры на формирование певчески-правильного дыхания (активный, быстрый, бесшумный вдох носом, длительный выдох ртом)

«Аквалангисты!»

**Практика:** Отработать правильное произношение скороговорок

**Тема 7.** Воспитательные навыки интонации и дыхания в пении

**Теория: Работа** в песнях над звуковедением, чистотой интонирования, интервалами, скачками мелодии вверх- вниз, ровным звучанием.

Артикуляционная гимнастика «Болтушка».

**Практика:** Разучить Новогодние песню к мероприятию. ШРЕР «Солнышко»

**Тема 8.** Работа над дыханием.

**Теория:** Певческое дыхание. Дыхание перед началом пения.

Одновременный вдох и начало пения.

Различные характеры дыхания перед началом пения в зависимости перед характером исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения. «Кукла шагает, бежит» -различение ритма

**Практика:** Четкость в вокальных упражнениях. Упражнение «Паравоз».  
Разучить песни.

**Тема 9.** Работа над дыханием

**Теория:** Певческое дыхание. Дыхание перед началом пения.

Одновременный вдох и начало пения.

Различные характеры дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения. «Кукла шагает, бежит» -различение ритма

**Практика:** Четкое произношение текста.

**Тема 10.** Певческая установка и опора звука в исполнении.

**Теория :**Формирование чувства группы. Выработка активного унисона, устойчивое интонирование одноголосного пения.

Эмоционально отзываться на музыку разного характера: марш, плясовая,

Артикуляционная гимнастика: «Обезьянка», «Грибок»

**Практика:** Ознакомить учащихся с особенностями дисциплины в ансамбле.

**Тема 11.** Вокальные упражнения.

**Теория :**Разучивание новых песен.

**Практика:** Добиться четкости в исполнении вокальных упражнений. Разучить и отработать песни к мероприятию.

**Тема 12.** Работа над строем в ансамбле.

**Теория :**Отработать одновременное исполнение в ансамбле.

**Практика:** Развить через вокальные упражнения, через исполнения песен вокальные и ритмические навыки.

**Тема 13.**Разучивание песен.

**Теория :**Цели и задачи вокального пения.

**Практика:** Добиться устойчивого звука в исполнении песен.

**Тема 14.** Звук в исполнении.

Вокальные упражнения.

**Теория :**Артикуляционная гимнастика: «Лошадка», «Утиный клювик»

Распевки: «Серая коза»

Игры на формирование протяжного, напевного звучания голоса: «Игра с мячом!»

**Практика:** Отработать дикцию, дыхание, ритм в исполнении и разучивании песен.

**Тема 15.** Работа над дикцией и мимикой в исполнении.

**Теория :**Развить дикцию и мимику в исполнении вокального репертуара.

**Практика:** На примере вокальных упражнений развить резонаторы полости рта и носа. Исполнение песен.

**Тема16:** Работа над дикцией.

**Теория:**Отработать правильное произношение скороговорок.

Отработать четкость в дикции.

**Практика:** Скороговорки.



**Тема 17.** Разучивание новогодних песен.

**Теория :** Знакомство с новой песней, беседа по содержанию, разучивание мелодии и текста.

**Практика:** Разучить песни к мероприятию.

**Тема 18.** Упражнения для голоса.

**Теория :** Разучивание песен.

**Практика:** Добиться четкости в исполнении песен для голоса. Разучить песни.

**Тема 19.** Работа над текстом в песнях.

**Теория :** Разбор песни. О чем поется в песне.

**Практика:** Отработать динамику в исполнении песен (тихо, громко).

**Тема 20.** Особенности дисциплины в ансамбле.

**Теория :** Развитие согласованности артикуляционных органов, разборчивость слов.

Артикуляционная гимнастика: «Улыбка»,

**Практика:** Уметь слышать ритм. Отработать в песне ритмически трудные места

**Тема 21.** Упражнения для голоса.

Подготовка к мероприятию.

**Теория :** Знакомство с новой песней, беседа по содержанию, разучивание мелодии и текста.

**Практика:** Отработать упражнения для голоса. Разучить новые песни.

**Тема 22.** Слуховой и ритмический анализ.

**Теория :**Развить через вокальные упражнения, через исполнения песен вокальные и ритмические навыки.

**Практика:** Отработать одновременное исполнение в ансамбле.

**Тема 23.** Источник звука и его опора.

**Теория Практика:** Добиться четкости в исполнении вокальных упражнений. Разучить песни.

**Тема 24.** Работа над дикцией, дыханием и ритмом. Разучивание песен.

**Теория :**Отработать дикцию, дыхание, ритм в исполнении и разучивании песен

**Практика:** Разучить текст песен. Отработать динамику в исполнении песен. Уметь правильно брать дыхание.

**Тема 25.** Разнообразие резонаторов исполнении.

**Теория :**Напримере вокальных упражнений развить резонаторы полости рта и носа.

**Практика:** Продолжить работу над песнями. Уметь интонационно чисто исполнять разученную мелодию.

**Тема26:** Разнообразиерезонаторов исполнении.

**Теория:**Напримере вокальных упражнений развить резонаторы полости рта и носа.

**Практика:** Исполнение песен.

**Тема 27.** Подготовка к мероприятию.

**Теория :**Правильностьинтонирования.

**Практика:** Отработка песенного репертуара.

**Тема 28.** Упражнения для голоса.

Разучивание песен.

**Теория :**Разучить и отработать песни к мероприятию.

**Практика:**Добиться четкости в исполнении вокальных упражнений

**Тема 29.** Работа над динамикой в песнях.

**Теория :**Разбор песни и текста.

**Практика:** Отработать динамику в исполнении песен (тихо, громко).

**Тема 30.** Ритмические упражнения.

**Теория :** Четкость в исполнении песен для голоса. Разучить песни.

**Практика:** Работа над ритмом.

**Тема 31.** Вокальные упражнения.

**Теория :** Работа с текстом.

**Практика:** Разучивание песен к мероприятию.

**Тема 32.** Особенности строя в ансамбле.

**Теория :** Работа с текстом. Отработать одновременное исполнение в ансамбле.

**Практика:** Подготовка к мероприятию.

**Тема 33.** Вокальные упражнения

**Теория :** Разбор песни. Прослушивание песни.

**Практика:** Разучивание песни. К выпускному ШРЭР.

**Тема 34.** Разучивание новых песен.

Вокальные упражнения.

**Теория :** Игры на формирование протяжного, напевного звучания голоса:

«Нарисуй мелодию!»

**Практика:** Вокальные упражнения.

**Тема 35.** Разучивание новых песен

**Теория :** Знакомство и разбор песни.

**Практика:** Повторение «Вез корабль карамели...» , «Я иду ,песенку пою», «Кукушечка».

**Тема 36.** Подготовка к мероприятию.

**Теория :** Повторение пройденного материала.

**Практика:** Отчетный концерт.

**Условия реализации программы:**

- музыкальный центр;
- мультимедийное оборудование

**Форма аттестации**

- Промежуточная аттестация в форме контрольного занятия либо открытого занятия, индивидуального опроса, концерта.

Итоговая аттестация в форме контрольного занятия либо открытого занятия, индивидуального опроса, концерта.

**Оценочные материалы**

Для отслеживания результативности программы используются следующие виды мониторинга:

- Вводный (сентябрь)
- Промежуточный (январь)
- Итоговый (май)

## Методические материалы:

- Рекомендации по проведению занятий:
  1. режим занятий (количество занятий и часов в неделю, в год, периодичность);
  2. форма занятий ( групповая, игра);
  3. дидактические и лекционные материалы.
    1. музыкальный центр;

## Список использованной литературы

1. Анисимов В.П. Диагностика музыкальных способностей. М.: ВЛАДОС, 2004. 130 с.
2. Ануфриева Е.Н. Вокальное развитие детей младшего школьного возраста в условиях дополнительного образования //Урал. гос. пед. ун-т. Екатеринбург : [б. и.], 2012.
3. Апраксина О.А., Орлова Н.Д. Выявление неверно поющих детей и методы работы с ними. В кн.: Музыкальное воспитание в школе, вып. 10. М., 1971. 22 с.
4. Асеев В. Г. Возрастная психология: учеб. пособие. Иркутск: ИГПИ ДРОФА, 2009. 456 с.
5. Багадуров В.А. Очерки по истории вокальной методологии ч.3.М., 1937. 169 с.
6. Баранова С.В., Настроение здоровья. – М.: ЦПФС “Единение”, 2007. 176 с.
7. Белкин А.С. Возрастная педагогика : книга для учителей, родителей, и студ. высш. и сред. обр. учреждений// Урал. гос. пед. ун-т. Екатеринбург, 2008. 173 с.
8. Божович Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте. М. : Просвещение, 1998. 464 с.
9. Бонфельд М. Музыкальное мышление ребёнка: специфические черты. Сб. науч. мат-лов. Петрозаводск, 2001. 73с.
- 10.Брандель С. Дифференцированное обучение пению в 1 классе общеобразовательной школы. В кн.: Музыкальное воспитание в школе, вып. 6. М., 1970. 197 с.
- 11.Брусиловский Л.С. Музыкотерапия: руководство по психотерапии. Ташкент, 1985. 275с.
- 12.Буланов В.Г. Как пение способствует развитию различных и весьма полезных качеств личности. Екатеринбург, 2003. 16с.

13. Венгрус Л.А. Начальное интенсивное хоровое пение. СПб. : Музыка, 2000. 378 с.
14. Венгрус Л.А. Пение и «фундамент музыкальности»: Монография.- Великий Новгород, 2000. 245 с.
15. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. М. : Просвещение, 1997. 415 с.
16. Возрастная и педагогическая психология: Учебник для студентов пед университетов / В.В. Давыдов, Т.В. Драгунова, Л.Б. Ибельсон и др.; Под ред. А.В. Петровского. 2-е изд., испр. и доп. М.: Просвещение, 1979. 288 с.
17. Выготский Л. С. Собр. Соч. в 6-ти томах. Т.4. Детская психология / Под ред. Д.Б. Эльконина. М. : Педагогика, 2004. 432 с.
18. Гатауллина Н.Т. Совершенствование вокально-хорового воспитания младших школьников на основе синтеза речевой и певческой деятельности: в условиях православных учебных заведений: автореф. дис. ...канд. пед. наук. М., 2000. 189с.
19. Глинка М.И. Упражнения для усовершенствования голоса. Методические к ним пояснения и Вокализы – Сольфеджио для среднего голоса “Государственное музыкальное издательство”, М., 1951. 56 с.
20. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства / Н.Б. Гонтаренко. – Изд. 3-е.-Ростов н/д: Феникс, 2007, 155с.

## Календарно –тематическое планирование

т.о «Домисолька»2020-2021г 2 года обуч.

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения	Форма Занятия	Кол-во часов	Тема занятий	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	6.09.2020г.	10.10-10.45 10.55-11.30	Групповая	2	В водное занятие «Знакомство» Проверка вокальных данных. Вокальные упражнения.	6 каб	Вводная аттестация
2	Сентябрь	13.09.2020г.	10.10-10.45 10.55-11.30	Групповая	2	Разучивание песен к мероприятию.	6 каб	Наблюдение
3	Сентябрь	20.09.2020г.	10.10-10.45 10.55-11.30	Групповая	2	Знакомство с теорией музыки. Разучивание новых песен.	6 каб	Наблюдение

4	Сентябрь	27.09.2020г.	10.10-10.45 10.55-11.30	Групповая	2	Работа над интонацией.	6 каб	Групповая оценка работы
5	Октябрь	4.10.2020г.	10.10-10.45 10.55-11.30	Групповая	2	Работа над интонацией.	6 каб	Наблюдение
6	Октябрь	11.10.2020г.	10.10-10.45 10.55-11.30	Групповая	2	Вокальные упражнения. Разучивание песен.	6 каб	Устный опрос
7	Октябрь	18.10.2020г.	10.10-10.45 10.55-11.30	Групповая	2	Воспитательные навыки интонации и дыхания в пении.	6 каб	Групповая оценка работы
8	Октябрь	25.10.2020г.	10.10-10.45 10.55-11.30	Групповая	2	Работа над дыханием.	6 каб	Устный опрос
9	Ноябрь	1.11.2020г.	10.10-10.45 10.55-11.30	Групповая	2	Работа над дыханием.	6 каб	Устный опрос
10	Ноябрь	8.11.2020г.	10.10-10.45 10.55-11.30	Групповая	2	Певческая установка и опора звука в исполнении.	6 каб	Групповая оценка работы
11	Ноябрь	15.11.2020	10.10-10.45 10.55-11.30	Групповая	2	Вокальные упражнения. Разучивание новых песен.	6 каб	Групповая оценка работы
12	Ноябрь	22.11.2020	10.10-10.45 10.55-11.30	Групповая	2	Работа над строем в	6 каб	Групповая оценка работы



						ансамбле.		
13	Ноябрь	29.11.2020	10.10-10.45 10.55-11.30	Групповая	2	Цели и задачи вокального пения. Разучивание песен.	6 каб	Групповая оценка работы
14	Декабрь	6.12.2020	10.10-10.45 10.55-11.30	Групповая	2	Звук в исполнении. Вокальные упражнения.	6 каб	Групповая оценка работы
15	Декабрь	13.12.2020	10.10-10.45 10.55-11.30	Групповая	2	Работа над дикцией и мимикой в исполнении.	6 каб	Наблюдение
16	Декабрь	20.12.2020	10.10-10.45 10.55-11.30	Групповая	2	Скороговорки. Работа над дикцией.	6 каб	Наблюдение
17	Декабрь	27.12.2020	10.10-10.45 10.55-11.30	Групповая	2	Разучивание новогодних песен.	6 каб	Промежуточная аттестация
18	Январь	10.01.2021	10.10-10.45 10.55-11.30	Групповая	2	Упражнения для голоса. Разучивание	6 каб	Групповая оценка работы

						песен.		
19	Январь	17.01.2021	10.10-10.45 10.55-11.30	Групповая	2	Работа над текстом в песнях.	6 каб	Групповая оценка работы
20	Январь	24.01.2021	10.10-10.45 10.55-11.30	Групповая	2	Особенности дисциплины в ансамбле.	6 каб	Устный опрос
21	Январь	31.01.2021	10.10-10.45 10.55-11.30	Групповая	2	Упражнения для голоса. Подготовка к мероприятию.	6 каб	Групповая оценка работы
22	Февраль	7.02.2021	10.10-10.45 10.55-11.30	Групповая	2	Слуховой и ритмический анализ.	6 каб	Устный опрос
23	Февраль	14.02.2021	10.10-10.45 10.55-11.30	Групповая	2	Источник звука и его опора.	6 каб	Наблюдение
24	Февраль	21.02.2021	10.10-10.45 10.55-11.30	Групповая	2	Работа над дикцией, дыханием и ритмом. Разучивание песен.	6 каб	Групповая оценка работы
25	Февраль	28.02.2021	10.10-10.45 10.55-11.30	Групповая	2	Разнообразие резонаторов исполнении.	6 каб	Наблюдение
26	Март	7.03.2021	10.10-10.45 10.55-11.30	Групповая	2	Разнообразие резонаторов исполнения.	6 каб	Наблюдение

27	Март	14.03.2021	10.10-10.45 10.55-11.30	Групповая	2	Подготовка к мероприятию.	6 каб	Групповая оценка работы
28	Март	21.03.2021	10.10-10.45 10.55-11.30	Групповая	2	Упражнения для голоса. Разучивание песен.	6 каб	Групповая оценка работы
29	Март	28.03.2021	10.10-10.45 10.55-11.30	Групповая	2	Работа над динамикой в песнях.	6 каб	Устный опрос
30	Апрель	4.04.2021	10.10-10.45 10.55-11.30	Групповая	2	Ритмические упражнения. Работа над ритмом.	6 каб	Наблюдение
31	Апрель	11.04.2021	10.10-10.45 10.55-11.30	Групповая	2	Вокальные упражнения. Разучивание песен к мероприятию.	6 каб	Групповая оценка работы
32	Апрель	18.04.2021	10.10-10.45 10.55-11.30	Групповая	2	Особенности строя в ансамбле. Подготовка к мероприятию.	6 каб	Групповая оценка работы
33	Апрель	25.04.2021	10.10-10.45 10.55-11.30	Групповая	2	Вокальные упражнения Разучивание	6 каб	Групповая оценка работы

						песен.		
34	Май	16.05.2021	10.10-10.45 10.55-11.30	Групповая	2	Разучивание новых песен. Вокальные упражнения.	6 каб	Групповая оценка работы
35	Май	23.05.2021	10.10-10.45 10.55-11.30	Групповая	2	Разучивание новых песен. Вокальные упражнения.	6 каб	Групповая оценка работы
36	Май	30.05.2021	10.10-10.45 10.55-11.30	Групповая	2	Подготовка к мероприятию.	6 каб	Итоговая аттестация (Отчетный концерт).

### Творческая мастерская

Данная программа предназначена для обучающихся, прошедших полный курс обучения в творческом объединении «Домисолька» (хор).

В творческой мастерской в занимаются до 5 человек, при этом обучение проходит как с целой группой, так и с каждым обучающимся индивидуально с учетом его способностей и возможностей.

Учебный курс включает в себя 72 часа. Занятия проводятся 1 раз в неделю.

Работа творческой мастерской строится по принципам народной педагогики: «от педагога к ученику» и «от старшего к младшему», поскольку в группе занимаются дети разного возраста, что также способствует формированию чувства коллективизма и преемственности мастерства. Основные принципы вокально-хоровой работы одинаковы как для детей, так и для взрослых, как при индивидуальном, так и при коллективном (хоровом) обучении. Но учебный материал, педагогические приемы и пояснения для каждого возраста имеют свои различия. Работа по распеванию строится на специальных упражнениях, которые подбираются соответственно возрасту, педагогическим задачам и уровню музыкального развития детей, обучающихся пению. Материал для распевания состоит из технических упражнений на различные гласные и отдельные слоги, а также песенных отрывков со словами. Особенность упражнений в том, что они имеют очень простое строение, соответствующее певческим возможностям младших школьников. Эти упражнения должны быстро запоминаться и не отвлекать внимание учащихся от вокальных задач, ставящихся педагогом.

Песенные отрывки находятся в примерном соответствии с вокально-хоровыми упражнениями, они полезны тем, что дают детям хорошую эмоциональную разрядку после сугубо технической работы над гласными и согласными.

Работа по распеванию проводится путем повторения упражнения по полутонам вверх - вниз, но строго в пределах диапазона детского голоса: в первом классе *до* — *ля* первой октавы, во втором *до* первой — *до* второй октавы, в третьем *до* первой — *ре* второй октавы.

За период обучения в творческой мастерской дети изучают новые песни, с которыми потом могут выступать в центре детского творчества.

Участие в районных и областных конкурсах,

конкурсы представляют собой некую форму контроля, направленную на повышение уровня мотивации, активизацию познавательной и творческой активности обучающихся, развитие и реализацию индивидуальных способностей каждого воспитанника.

### Тематическое планирование творческой мастерской

№ п/п	Тема	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Начальная диагностика. Вводное занятие. О композиторах. Знакомство с репертуаром: песнями, распевками,	16	2	14

	упражнениям.			
2	Звуковедение в песне. Поем в унисон .Песня «Что зовем мы Родиной»	20	1	19
3	Скороговорки, попевки, работа над дикцией, дыханием. Повтор паптий песни.	26	2	24
	Культурно- досуговые мероприятия.	4	-	4
4	Формирование чувства хора, слушаем друг друга. Поем песню под инструмент и а-капелла.	4	-	4
5	Итоговое занятие	2	-	2
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>5</b>	<b>67</b>

## Содержание программы

### **1. Начальная диагностика. Вводное занятие.**

О композиторах. Знакомство с репертуаром: песнями, распевками, упражнениям.

**Теория:** Имя, фамилия, век, в котором жил или живет композитор, произведение которого предложено для разучивания.

**Практика:** Исполнение распеевок, и упражнения с аккомпанементом. Понимание дирижерского жеста.

### **2.Звуковедение в песне. Поем в унисон. Песня «Что зовем мы Родиной»**

**Теория:** Подбор материала. Объяснения, какими средствами создается художественный образ. Знакомство с партитурой..Дирижерский жест.

**Практика:** Пение в унисон. Овладение певческой установкой: свободное мягкое дыхание через нос, раскрытие головного резонатора, развитие дыхания без подъема плеч. Умение петь естественным, легким звуком. Начальная работа над хоровым пением.



### **3. Скороговорки, попевки, работа над дикцией, дыханием. Повтор партий песни.**

**Теория:** Подборка скороговорок и упражнений для работы над дикцией.

**Практика:** Правильность проговаривание и пропевание скороговорок, работа над дикцией и дыханием.

### **4. Формирование чувства хора, слушаем друг друга. Поем песню под инструмент и а-капелла.**

**Практика:** Исполнение детских народных песен с аккомпанементом (фортепьяно, баян) Песня «У моей России»

### **5. Итоговое занятие.**

**Практика.** Выступление на фестивале «Руси душа живая».

**Практика.** Подведение итогов работы за год.

## ДОПОЛНЕНИЕ К ПРОГРАММЕ ТО «Домисолька»

Во время неблагоприятных эпидемиологических периодов обучающиеся творческого объединения «Домисолька» переводятся (с письменного согласия родителей) на дистанционное обучение.

Связь педагога с детьми и родителями осуществляется через мессенджер Viber. Педагогом разрабатываются упражнения инструкции к выполнению заданий, подготавливаются записанные фонограммы и выкладываются в группу Viber .

В течение определенного периода времени дети выполняют упражнения и присылают педагогу видеозапись.

Педагог проводит общие и индивидуальные консультации по выполнению заданий, проводит совместный анализ по выполненным упражнениям в общем чате.

При создании в Центре детского творчества необходимых условий занятия смогут проводиться в режиме онлайн (с обучающимися, имеющими возможность заниматься онлайн).

